

**Івано-Франківський національний медичний
університет**

ВАКАЛЮК І.П. КОРОП І.В. ЧУРПІЙ І.К.

ТВОРИ ЛІТЕРАТУРИ, НАУКИ І МИСТЕЦТВА

**ПРОЦЕДУРА ОТРИМАННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПРАВОВОЇ ОХОРОНИ
ТА УПРАВЛІННЯ ПРАВАМИ**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**Івано-Франківськ
2018 рік**

Установа-розробник: Івано-Франківський національний медичний університет

Методичні рекомендації розглянуті та затверджені Вченою радою Івано-Франківського національного медичного університету (протокол № __ від ____ 2018 р.).

Рецензенти:

- д.мед.н., професор кафедри внутрішньої медицини №2 та медсестринства, заслужений діяч науки і техніки України, академік АНТКУ Середюк Н.М.
- к.тех.н., доцент, завідувач лабораторії захисту і комерціалізації інтелектуальної власності Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу Гладь І.В.

1. Що вважається твором літератури, науки або мистецтва?

Твором називається продукт інтелектуальної авторської творчості, втілений у будь-яку об'єктивну, доступну для сприйняття, форму. Твір повинен відноситися до певної галузі людської діяльності: науки, літератури чи мистецтва.

Здебільшого літературні, мистецькі і наукові твори охороняються нормами авторського права, а їх виконання – нормами суміжного права.

Зауважимо, що деякі мистецькі твори можуть кваліфікуватися як промислові зразки і відноситись до промислової власності.

2. Що таке авторське право і суміжні права? Для чого автори реєструють свої твори?

Авторське право (англ. – copyright) – це набір виключних прав, які дозволяють власникам отримати соціальні блага від результатів своєї творчої діяльності. Авторське право історично виникло внаслідок потреби авторів літературних творів та творів мистецтва захистити свої права, нині воно поширилось практично на будь-які результати творчої діяльності людини.

Авторське право на твір виникає внаслідок факту його створення і не вимагає реєстрації чи виконання якихось інших формальностей. У переважній більшості країн діє презумпція авторства, яка означає, що, за відсутності доказів іншого, автором вважається особа, зазначена на творі. Автор може використовувати знак охорони авторського права, який складається з позначення ©, імені автора та року першої публікації твору.

Авторське право є ключовою галуззю права інтелектуальної власності, і охороняє тільки зовнішню форму вираження об'єкту (конкретну скульптуру, поему, словник, комп'ютерну програму, фотографію, рисунок тощо), тобто його «матеріальне втілення». Авторське право не може використовуватись для захисту абстрактних ідей, концепцій, фактів, стилів та

технік, що викладені в творі. Іншими словами, якщо ви придумали новий спосіб зшивання ділових паперів або розчин для дезинфекції хірургічних інструментів і видали інструкції, в яких це описали, авторське право захищатиме лише тексти інструкцій (матеріальне втілення ідей), а не самі ідеї. Цей принцип є ключовою відмінністю між правовими режимами захисту об'єктів авторського права та об'єктів промислової власності.

В основі систематизації комплексу авторських прав лежить їх розподіл на **майнові** та **немайнові**. Ці види прав відрізняються один від одного тим, що майнові права автор може передати третім особам, а немайнові (особисті) права є невід'ємними правами автора і нікому передаватися не можуть. Строк тривалості немайнових прав не обмежується, строк тривалості майнових прав встановлюється національними законодавствами та міжнародними договорами. В Україні цей строк вимірюється терміном життя автора і ще 70 роками після його смерті.

Немайнові авторські права належать виключно фізичним особам. До них віднесені:

- **право авторства** – визнання автором твору;
- **право на ім'я** – дозволяти або забороняти використання твору під справжнім іменем автора, псевдонімом або анонімно;
- **право на оприлюднення** – дозволяти або забороняти оприлюднення твору;
- **право на захист репутації** – захищати твір від будь-яких викривлень, які можуть нанести шкоду честі та гідності автора.

До **майнових прав** належать:

- **право на відтворення** – можливість відтворювати твір;
- **право на поширення** – поширювати твір будь-яким способом;
- **право на публічну демонстрацію (виконання)** – демонструвати твір;
- **право на публічне сповіщення** – передавати твір в ефір або по кабелю, або іншим чином для загального доступу;
- **право на переклад** – перекладати твір на інші мови;

- **право на переробку** – дописувати, домальовувати, аранжувати, доробляти або іншим способом переробляти твір.

Творчість виконавців, які є посередниками між авторами та глядачами або слухачами, охороняється нормами суміжного права.

Виконавці виконують твори, тобто грають на музичних інструментах, у виставах і фільмах, співають, декламують, танцюють, виконують різні трюки тощо. Право виконавця породжує факт виконання твору, що не потребує виконання якихось формальностей. Для надання охорони суміжних прав необхідно, щоб виконання вперше відбулося в Україні і було зафіксовано на фонограмі або прозвучало в теле- або радіотрансляції. Для попередження третіх осіб про свої права та запобігання їх порушенню, виконавець може використати знак охорони суміжних прав, який складається з позначення ®, імені автора та року першого оприлюднення твору. Відсутність знаку ® не позбавляє виконавця правового захисту, але іноді ускладнює докази при порушенні його прав.

Виконавець має монопольне право на свій твір, яке, як і в авторському праві, має майнову та немайнову складові.

Термін охорони майнових прав складає **50 років** після першого виконання.

Особисті права (право на ім'я, на охорону своїх виступів від спотворення та на сповіщення свого імені при виконанні твору) охороняються **безстроково**.

Свої майнові права виконавці, як і автори, можуть передавати іншим особам на основі договорів, в яких обумовлюються терміни дії, розміри винагороди та інші умови.

Незаконне відтворення, розповсюдження творів науки, літератури і мистецтва, комп'ютерних програм і баз даних, виконань, фонограм, відеограм і програм мовлення або інші умисні порушення авторського права і суміжних прав передбачають кримінальну відповідальність. Незаконне посягання на

чужу інтелектуальну власність відноситься до злочинів середньої тяжкості і карається штрафами або позбавленням волі на строк до 5 років.

Порушення немайнових прав автора називається **плагіатом**, порушення майнових прав – **контрафакцією або піратством**.

Найбільш поширеними та складними є питання правового врегулювання суміжних прав у сфері музичного виконання, що пов'язане з масовим виробництвом та торгівлею піратською продукцією.

До створення музики залучається велика кількість людей – композитори і автори текстів (суб'єкти авторського права), виконавці, звукорежисери, продюсери, аранжувальники, виробники фонограм тощо (суб'єкти суміжних прав).

Музичний твір є інтелектуальним продуктом, виробництво якого має бути оплачено.

Записи використовують для публічного прослуховування з комерційною метою. Публічне використання музики завжди переслідує певну мету: створити більш комфортну атмосферу в супермаркеті, ресторані, вагоні потягу і за рахунок цього залучити більше клієнтів і підвищити доходи. Цілком логічно, що той, хто отримав дохід від використання твору, має поділитися грошима з автором і виконавцями. Тим більше, що це зобов'язує робити законодавство України (Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження розміру винагороди (роялті) за використання опублікованих з комерційною метою фонограм і відеограм та порядку її виплати» від 18 січня 2003 р. N 71 і «Про затвердження мінімальних ставок винагороди (роялті) за використання об'єктів авторського права і суміжних прав» від 18 січня 2003 р. N 72). Механізм і порядок виплати винагороди визначаються двохсторонніми договорами між користувачами та уповноваженими організаціями колективного управління майновими правами авторів.

Пройшовши нескладну процедуру, автор для офіційного підтвердження існування свого твору може зареєструвати авторське право на нього в державному реєстрі.

Наявність державного свідоцтва є свідченням того, що твір захищений авторським правом, і що всі попереджені про відповідальність за неправомірне його використання. Факт реєстрації у багатьох випадках запобігає спробам незаконного використання твору.

3. Які існують суб'єкти та об'єкти авторського права?

Суб'єктами авторського права є особи, яким належить авторське право на твір. Первинним суб'єктом може бути тільки фізична особа, яка створила твір, похідними суб'єктами – спадкоємці та інші правонаступники, які не брали участь у створенні твору.

Перед тим, як направити твір до державної реєстрації, автор має визначити до якого об'єкту авторського права належить його твір і в залежності від цього оформити заявку.

Всі відомі **об'єкти авторського права** наведені у ст. 433 ЦК України та ст. 8 Закону України «Про авторське право і суміжні права» і розподілені наступним чином.

- 1. Літературні твори** – твори всіх жанрів художньої літератури і публіцистики.
- 2. Наукові твори** – твори наукового, науково-технічного, науково-популярного, прикладного, а також навчального характеру (монографії, дисертації, посібники, підручники, наукові статті та звіти тощо).
- 3. Епістолярні твори** – службові і приватні листи.
- 4. Усні твори** – промови, доповіді, проповіді.
- 5. Твори журналістики** – статті, інтерв'ю, дискусії.
- 6. Музичні твори.**
- 7. Драматичні та музично-драматичні твори.**
- 8. Сценарії.**

9. Хореографічні твори та пантоміми.
10. Аудіовізуальні твори.
11. Кінематографічні твори.
12. Твори образотворчого мистецтва.
13. Твори декоративно-прикладного мистецтва.
14. Твори архітектури, містобудування, садово-паркового мистецтва.
15. Твори дизайну.
16. Скульптурні твори.
17. Картографічні твори.
18. Фотографічні твори.
19. Комп'ютерні програми.
20. Похідні твори.
21. Компіляція (бази) даних.
22. Адаптації.
23. Переклади.
24. Антології.
25. Анотації та коментарі.
26. Аранжування й оркестрування.
27. Пародії.

4. Як оформити заявку на реєстрацію твору і яким чином її зареєструвати?

Державна реєстрація авторських та суміжних прав в Україні здійснюється в ДСІВ Мінекономрозвитку відповідно до Закону України «Про авторське право і суміжні права» 1993 р. та постанови Кабінету Міністрів України 2001 р. № 1756 «Про державну реєстрацію авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір».

Заявка на реєстрацію твору від фізичної особи містить:

1. Заяву (див. Додаток 1 або 2).
2. Примірник твору в матеріальній формі:

- літературні письмові твори – в друкованому вигляді на паперових або електронних носіях;
- усні твори – в друкованому вигляді на паперових або електронних носіях чи у вигляді звукозапису;
- комп'ютерні програми – у вигляді фрагментів тексту програми в обсязі, достатньому для її ідентифікації і недостатньому для її неправомірного використання;
- музичні твори з текстом (без тексту) – у вигляді нотних записів або звукозаписів з текстом – у друкованому вигляді на паперових або електронних носіях;
- драматичні, музично-драматичні, хореографічні та інші твори для сценічного показу – у вигляді відеозаписів, малюнків або в друкованому вигляді на паперових або електронних носіях;
- аудіовізуальні твори – з довідкою ДП «Національний центр О. Довженка» (пр. Перемоги, 44, м. Київ, 03057) про передані на опрацювання та зберігання оригінали та копії творів (на кіноплівці чи відеоносіях), які вимагають спеціальних умов зберігання, що забезпечує дане підприємство;
- твори образотворчого мистецтва, фотографічні твори, ілюстрації, карти, плани, креслення, ескізи, пластичні твори – у вигляді фотографій (не менших 9x12 см) або на паперових чи електронних носіях;
- твори архітектури, містобудування, садово-паркового мистецтва – на фотографіях (не менших 9x12 см) чи у вигляді копій основних креслень проекту на електронних чи паперових носіях;
- твори ужиткового мистецтва (декоративного ткацтва, кераміки, різьблення, ливарства, з художнього скла, ювелірні вироби тощо, якщо вони не є об'єктами промислової власності) – у вигляді фотографій (не менших 9x12 см) або на електронних носіях;

- тексти перекладів для дублювання, озвучення, субтитрування аудіовізуальних творів – у друкованому вигляді на паперових чи електронних носіях або у вигляді звукозапису;
- похідні твори, збірки творів, фольклорні обробки, енциклопедії та антології, інші складені твори за умови, що вони є результатом творчої праці і не порушують авторських прав на твори, які входять до них як складові частини – на фотографіях, паперових, електронних, аудіо-, відеоносіях тощо;
- бази даних – у формі, визначеній для подання відповідного об'єкта авторського права, що є складовою частиною бази даних.

3. Документ, що свідчить факт і дату оприлюднення твору (за наявності).

4. **Документ про сплату збору за підготовку до реєстрації авторського права** або документ, що підтверджує наявність пільг.

5. **Документ про сплату збору за оформлення і видачу свідоцтва** або документ, що підтверджує наявність пільг.

Нижче наведені реквізити платежів та суми зборів, які необхідно сплатити за підготовку реєстрації авторського права та видачу свідоцтва на охорону права на твір.

Одержувач	УДКСУ у Шевченківському районі м. Києва	
ЗКПО	37995466	
МФО	820019	
Банк	ГУ ДКСУ у м. Києві	
Рахунок	31113025700011	
Призначення платежу	22011900; код ЄДРПОУ (для юридичних осіб) або ідентифікаційний код (для фізичних осіб) збір за:	
підготовку до держреєстрації авторського права від фізичних осіб	від	55,25 грн.
оформлення та видачу свідоцтва про реєстрацію		8,5 грн.

авторського права на твір від фізичних осіб	
підготовку до держреєстрації авторського права від юридичних осіб	161,5 грн.
оформлення та видачу свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір від юридичних осіб	25,5 грн
за підготовку до держреєстрації договорів, які стосуються права автора на твір, від фізичних осіб	72,25 грн
за підготовку до держреєстрації договорів, які стосуються права автора на твір, від юридичних осіб	195,5 грн.

Кожний вид збору сплачується окремо з обов'язковим зазначенням призначення платежу та прізвища, ім'я, по-батькові або повної назви платника.

б. Довіреність, якщо заявка подається довіреною особою.

Матеріали заявки у паперовій папці з зав'язками направляються за адресою, вказаною на бланку заяви.

Існує категорія творів, які створюються автором під час виконання своїх службових обов'язків відповідно до трудового контракту, який діє між ним і роботодавцем. У цих випадках автору належать тільки немайнові (особисті) права на твори, майнові ж права належать роботодавцю. Заявка на реєстрацію **авторського права на службовий твір** аналогічна заявці на твір, але повинна додатково містити ще документ, підтверджуючий власника майнових прав на твір, створений у зв'язку з виконанням службових обов'язків (Додатки 2 і 3).

Якщо заявка відповідає встановленим вимогам, у **місячний строк** приймається **рішення про реєстрацію авторського права** на твір, якщо ні – заявнику надсилається обґрунтоване рішення про відмову в реєстрації.

На підставі рішення про реєстрацію та за наявності документів про сплату відповідних зборів, відомості про реєстрацію твору (договору) заносяться до **Державного реєстру свідоцтв про реєстрацію авторського**

права. Ці відомості також публікуються в «Каталозі державної реєстрації» авторського права та в офіційному бюлетені «Авторське право і суміжні права».

Видача свідоцтва здійснюється **в місячний строк** від дати реєстрації твору.

Документи заявки заявнику не повертаються.

В останні роки в Україні здебільшого реєстрували авторські права на музичні твори, комп'ютерні програми, навчальні, методичні та рекламно-інформаційні матеріали, рукописи, проекти, програми, науково-технічну та конструкторсько-технологічну документацію, технічні умови, довідники, проекти теле- та радіопрограм, описи ігор, сценарії спектаклів і фільмів тощо. У зв'язку зі специфікою сучасних інформаційних технологій, найбільш вразливими щодо їх неправомірного використання є комп'ютерні програми та інтернет-твори.

5. Особливості авторського права на комп'ютерні програми

Комп'ютерні програми – доволі специфічний об'єкт авторського права. Вони віднесені до об'єктів авторського права тому, що виражені на одній з мов програмування знаками, подібними на літери і слова, рядок за рядком, і зовнішнім виглядом нагадують літературні твори.

Під **правом автора на комп'ютерну програму** слід розуміти **виключне право дозволяти або забороняти використовувати її в будь-якій формі і будь-яким способом, контролювати копіювання і продаж, гарантуючи фінансову винагороду.** Авторське право забезпечує охорону творів у тому вигляді, в яких вони представлені – охороняється не форма твору, а його вигляд. Тому **ніяких вимог до форми вираження комп'ютерних програм немає.**

Програма підлягає охороні, якщо вона оригінальна у тому розумінні, що є результатом власної інтелектуальної діяльності автора. У більшості країн правова охорона виникає після створення комп'ютерних програм і не потребує їх реєстрації. В деяких країнах програми можна не тільки зареєструвати, але і **задепонувати** (у разі судових процесів депоновані твори виступають як докази і дозволяють суду визначити що перед ними - оригінал, копія чи підробка). Проте, комп'ютерні програми суттєво відрізняються від літературних творів по суті - за функціями, дією та призначенням і **мають вигляд такого об'єкту винаходу, як спосіб (сукупність дій, порядок, умови та режими їх виконання)** - набір команд для комп'ютерів, які необхідно виконувати в визначеному порядку і за певних умов. Слід додати, що кожен об'єкт авторського права, створений людиною, сприймається також людиною через органи відчуття, породжуючи певні асоціації. І тільки комп'ютерні програми дещо інші, набір слів, цифр і кодів вони не породжують у людини ніяких асоціацій. І кінцевим користувачем тут є комп'ютер.

Тому логічно, щоб комп'ютерні програми **охоронялися правом, наближеним більше до патентного, ніж до авторського**, що слід врахувати в нових принципах охорони програм. Вже існують країни, де застосовується **системний підхід до охорони програм**, який містить комплексні норми, як авторського, так і патентного права, законодавство про недобросовісну конкуренцію, комерційні таємниці тощо. В Японії і Франції були спроби створити спеціальну систему охорони комп'ютерних програм, в США є навіть спеціальний інститут з проблем патентування програм. Багато країн для захисту програм, використовують й норми патентного права, корегують патентне законодавство, дозволяють розглядати заявки на винаходи, які містять програми. Таким чином, щорічно видаються десятки тисяч патентів на винаходи, які автоматично захищають програми, що входять до їх складу.

Зазвичай одну комп'ютерну програму створюють сотні людей, кожен з яких в межах службового завдання та суворої відповідності стандартним інструкціям, працює над конкретним її фрагментом. Із-за цього часто майже немає місця вияву індивідуальності автора. Сучасні тенденції у програмуванні свідчать про перехід від власне мов програмування (Basic, Fortran, Paskal) до їх візуальних засобів (Visual Basic, Delphi), що дає авторам можливість не тільки записувати програму, як літературний твір, а й використовувати для її створення елементи конструювання з готових блоків та форм.

У зв'язку зі специфікою сучасних інформаційних технологій, саме комп'ютерні програми є найбільш вразливими щодо їх неправомірного використання, інтелектуальних крадіжок. норми авторського права не можуть їх захистити від запозичення, реалізованих в них логічних принципів, побудови алгоритмів програм тощо. Відомо безліч випадків комп'ютерного піратства - незаконного привласнення та використання комп'ютерних програм без дозволу власників. Піратство набуло міжнародного характеру і тому виникла потреба в ефективному захисті прав на програми.

Підсумовуючи викладене, зазначимо, що згідно з Бернською конвенцією класифікація **комп'ютерних програм, як літературних творів, не є коректною**, а захист нормами авторського права - **не є достатнім**. Комп'ютерні програми, як унікальний об'єкт інтелектуальної власності, потребують захисту спеціальним законодавством або комбінованими нормами авторського і патентного прав, при цьому, термін дії патенту слід зменшити до 2 - 5 років, тому що, на відміну від творів науки або мистецтва, що мають вічну цінність, програми швидко морально старіють. Або автору впродовж 1-2 років надати виключне право на комерційне використання його програми, а по закінченні цього терміну, за обґрунтовану винагороду продавати дозволи на її використання всім бажаючим.

Значне обмеження терміну захисту комп'ютерних програм, дасть змогу отримати додаткові економічні вигоди і надати їм статус надбання людства, що суттєво розширить коло легальних користувачів і сприятиме подальшому науково-технічному прогресу.

Для **реєстрації комп'ютерної програми** в Україні треба відіслати стандартну заяву на реєстрацію авторського права (див. вище) і примірник програми (бажано складений не повністю, а **фрагментарно**, щоби не можна було її неправомірно використати).

6. Яким чином правовласники можуть дозволяти іншим особам виконання (використання) своїх творів?

Автор (власник) твору має виключне право надавати іншим особам дозвіл на його використання будь-яким способом на основі авторських договорів, які є дієвими засобами захисту авторських прав на твір і гарантією отримання авторської винагороди.

Ці авторські договори реєструються аналогічно реєстрації авторського права на твори.

Розрізняють наступні види авторських договорів.

Авторський договір на передачу виключного майнового права на використання твору. Власник авторського права за авторську винагороду передає іншій (тільки одній) особі право використовувати твір певним способом, а також передає право дозволяти або забороняти використання цього твору іншим особам. При цьому, за власником залишаються лише невідчужувані особисті права, що не передаються.

Авторський договір на передачу невиключного майнового права на використання твору. Власник авторського права за авторську винагороду передає іншій особі право використовувати твір певним способом і у встановлених межах. При цьому, за власником зберігається

право на використання твору і на передачу невиключного права на використання твору іншим особам.

Авторський договір замовлення. Автор зобов'язується за авторську винагороду на певних умовах і в узгоджені терміни створити твір і передати його замовникові.

7 Як автори і виконавці отримують авторські винагороди за виконання їхніх творів?

Найповніше права правовласника можуть бути реалізовані, якщо він особисто приймає рішення про умови використання своїх творів, тобто самостійно управляє власними правами. Однак, на практиці індивідуальне управління правами не завжди є можливим або доцільним. Наприклад, драматичним театрам незручно укладати договори з кожним автором, п'єси яких вони ставлять, організаціям мовлення – з кожним автором або виконавцем твору, публічне виконання яких вони здійснюють.

З іншого боку, правовласник не в змозі самостійно відстежувати використання власних творів, вести переговори про виплату винагороди за таке використання та збирати її.

Функції по виплаті авторам і виконавцям авторської винагороди доручено **організаціям колективного управління майновими правами (ОКУ)**, які згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права» уповноважені від імені правовласників укладати договори з користувачами, погоджувати розміри винагороди, збирати і виплачувати її.

До **основних ОКУ** в Україні належать:

- **Українське агентство з авторських та суміжних прав**, сфера діяльності: управління на колективній основі майновими правами суб'єктів авторського права (переважно) і суміжних прав (01030, м. Київ, вул. Б.Хмельницького).
- **Громадська організація «Об'єднання правоволодарів у сфері образотворчого мистецтва та архітектурної діяльності «Статус»**,

- сфера діяльності: управління на колективній основі майновими правами суб'єктів авторського права у сфері образотворчого мистецтва та архітектурної діяльності (01033, м. Київ, вул. Володимирська, 77-а).
- **Об'єднання підприємств «Український музичний альянс»,** сфера діяльності: збирання і розподіл винагороди (роялті) за використання опублікованих з комерційною метою фонограм і відеограм та зафіксованих у них виконань (використання способом публічного сповіщення (в ефір, через кабель); збирання і розподіл відрахувань (відсотків), виплачених виробниками та імпортерами обладнання і матеріальних носіїв, із застосуванням яких у домашніх умовах можна здійснити відтворення творів і виконань, зафіксованих у фонограмах або відеограмах (04053, м. Київ, вул. Артема, 1-5/814, uma@uma.in.ua).
 - **Громадська організація «Агентство охорони прав виконавців»,** сфера діяльності: управління на колективній основі майновими правами виконавців, суб'єктів авторського права (01135, м. Київ, вул. Річкова, 4/303).
 - **Гільдія кінорежисерів «24/1»,** сфера діяльності: управління на колективній основі майновими правами суб'єктів авторського права в аудіовізуальній сфері (02007, м. Київ, вул. Саксаганського, 6/405, vgcinema@ukrpost.net).
 - **Всеукраїнська громадська організація «Автор»,** сфера діяльності: управління на колективній основі майновими правами суб'єктів авторського права (01033, м. Київ, вул. Саксаганського, 6/303).
 - **Асоціація «Гільдія виробників відеограм і фонограм»,** сфера діяльності: управління на колективній основі майновими правами виробників відеограм, виробників фонограм (01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 32, gvvf@ukr.net).
 - **Приватна організація «Українське агентство з авторських прав»,** сфера діяльності: управління на колективній основі всіма категоріями майнових прав суб'єктів авторського права, а саме: авторів, їх

спадкоємців, інших осіб, яким на законних підставах передано майнові авторські права (04050, м. Київ, вул. Мельникова, 12)

- **Всеукраїнська громадська організація «Всеукраїнське агентство авторських прав»**, сфера діяльності: колективне управління майновими правами суб'єктів авторського права та суміжних прав (03150, м. Київ, вул. А. Барбюса, 13).

7. Які суб'єкти повинні сплачувати авторські винагороди?

До суб'єктів, які мають сплачувати винагороди авторам і виконавцям творів належать театри, філармонії, цирки, клуби, палаци культури, кіноконцертні зали, дискотеки, парки, стадіони, спортивні зали, кінотеатри і відеосалони, казино, зали ігрових автоматів, бари, кафе, ресторани, пансіонати, будинки відпочинку, санаторії, готелі, підприємства торгівлі, особи, які здійснюють публічне сповіщення та ретрансляцію фонограм та відеограм, виконання у передачах телебачення та радіомовлення, тобто всі ті, що отримують додаткові прибутки внаслідок музичного супроводу їх діяльності, що сприяє збільшенню кількості відвідувачів.

Особи, які здійснюють комерційне використання фонограм і відеограм, самостійно нараховують і перераховують винагороди одній з ОКУ на підставі укладених договорів, надають найменування використаних фонограм і відеограм з зафіксованими в них виконаннями, виробниками та виконавцями, тривалістю кожного використання, розмірами одержаних доходів.

Власник авторського або суміжного права, з свого боку, також має укласти **договір про збір та виплату винагород від користування його творами** з однією з ОКУ, яка і буде переказувати йому зібрані кошти. Розмір винагороди за використання чужих творів складає 1 – 2% від доходів, одержаних з діяльності, в процесі якої використовувалися фонограми або відеограми, або 2 – 5% від суми витрат – у разі відсутності доходів.

5. Дата остаточного завершения работы над твором ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

6. Відомості про оприлюднення твору (опублікування, сповіщення, виконання, показ тощо)

7. Відомості про використані твори:

7.1. Відомості про твір(и), відносно якого(их) цей твір є похідним _____

Вказати, на основі якого твору зроблено переклад, адаптацію, аранжування тощо, їх правомірність

7.2. Відомості про твір(и), або частину твору(ів), що включено до твору, права на який реєструються

Вказати твори інших авторів та правомірність їх включення

8. Відомості про попередню реєстрацію* Ні – ; Так – , _____

реєстрації

Вказати державу, дату, номер попередньої

та назву реєстру

9. Відомості про автора(ів) твору, зазначеного у п.1 заяви**

9.1. Прізвище, ім'я, по батькові першого автора (псевдонім, за наявності, вказати в дужках) ▼

Дата народження ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

Повна поштова адреса, телефон

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

Суть авторства, авторський вклад у створення твору _____

Цей твір (частину твору) створено:^{*}
у порядку виконання службових

обов'язків
за договором

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення:^{*}

під власним ім'ям
анонімно
під псевдонімом

^{*} Необхідне позначити "X"

^{**} Якщо авторів декілька, використайте лист подовження бланку заяви

10. Відомості про особу(осіб), якій(им) належать авторські майнові права на службовий твір

Повне ім'я фізичної особи, повна поштова адреса та/або повне офіційне найменування юридичної особи, юридична адреса

11. Особа, яка подає заявку на реєстрацію (заявник):

11.1. Автор(и), роботодавець ▼

Повне ім'я фізичної особи, повна поштова адреса або повне офіційне найменування юридичної особи, адреса для листування

11.2. Довірена особа автора(ів), роботодавця ▼

Повне ім'я особи, повна поштова адреса (адреса для листування), телефон

12. Видача свідоцтва (свідоцтв):

- Надіслати за вказаною адресою

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

- Видати заявнику

Прізвище, ініціали

13. Перелік документів і матеріалів, що додаються до заяви		Кількість аркушів	Кількість примірників
<input type="checkbox"/> Примірник твору (форма, в якій представлено твір)			
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує створення твору у порядку виконання службових обов'язків та належність авторських майнових прав на службовий твір			
<input type="checkbox"/> Платіжний документ, що підтверджує сплату збору за підготовку до державної реєстрації авторського права на твір			
<input type="checkbox"/> Платіжний документ, що підтверджує сплату збору за оформлення і видачу свідоцтва про державну реєстрацію авторського права на твір			
<input type="checkbox"/> Документ, що свідчить про факт і дату оприлюднення твору (за наявності)			
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує повноваження довіреної особи (довіреність)			
<input type="checkbox"/> Інші документи, що додаються до заяви			

14. Я, який нижче підписався, підтверджую достатність і достовірність

відомостей, вказаних у матеріалах заявки:

• **Заявник**

_____ Прізвище, ініціали та підпис фізичної або повне офіційне найменування юридичної особи та її підпис, що складається

_____ з повного найменування посади особи, яка підписує заяву, прізвища, ініціалів, особистого підпису, дати і скріплюється печаткою

М.П.

Дата ► Число ► _____ Місяць ► _____ Рік ► _____

Примітки: _____

Заявку

опрацював:

_____ Прізвище, ініціали та підпис працівника відділу

9.2. Прізвище, ім'я, по батькові другого автора (псевдонім, за наявності, вказати в дужках) ▼

Дата народження ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

Повна поштова адреса, телефон

індекс

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий

Суть авторства, авторський вклад у створення твору _____

Цей твір (частину твору) створено:*

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення:*

у порядку виконання службових

обов'язків

за договором

під власним ім'ям

анонімно

під псевдонімом

9.3. Прізвище, ім'я, по батькові третього автора (псевдонім, за наявності вказати в дужках) ▼

Дата народження ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

Повна поштова адреса, телефон

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

Суть авторства, авторський вклад у створення твору _____

Цей твір (частину твору) створено:*

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення:*

у порядку виконання службових

обов'язків

за договором

під власним ім'ям

анонімно

під псевдонімом

* Необхідне позначити "X"

5. Дата остаточного завершения работы над твором ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

6. Відомості про оприлюднення твору (опублікування, сповіщення, виконання, показ тощо)

7. Відомості про використані твори:

7.1. Відомості про твір(и), відносно якого(их) цей твір є похідним _____

Вказати, на основі якого твору зроблено переклад, адаптацію, аранжування тощо, їх правомірність

7.2. Відомості про твір(и), або частину твору(ів), що включено до твору, права на який реєструються

Вказати твори інших авторів та правомірність їх включення

8. Відомості про попередню реєстрацію* Ні - ; Так - ,

Вказати державу, дату, номер попередньої реєстрації

та назву реєстру

9. Відомості про автора(ів) твору, зазначеного у п.1 заяви **

9.1. Прізвище, ім'я, по батькові першого автора (псевдонім, за наявності, вказати в дужках) ▼

Дата народження ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

Повна поштова адреса, телефон

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

Суть авторства, авторський вклад у створення твору

Цей твір (частину твору) створено:*

за договором

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення: *

під власним ім'ям

анонімно

у порядку індивідуальної розробки

під псевдонімом

* Необхідне позначити "X"

** Якщо авторів декілька, використайте лист подовження бланку заяви

10. Особа, яка подає заявку на реєстрацію (ЗАЯВНИК):

10.1. Автор(и), спадкоємець(и) ▼

Повне ім'я особи, повна поштова адреса (адреса для листування), телефон

10.2. Довірена особа автора(ів), спадкоємця(ів) ▼

Повне ім'я особи, повна поштова адреса (адреса для листування), телефон

11. Видача свідоцтва (свідоцтв):

- Надіслати за вказаною адресою

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

- Видати заявнику _____

Прізвище, ініціали

12. Перелік документів і матеріалів, що додаються до заяви		Кількість аркушів	Кількість примірників
<input type="checkbox"/> Примірник твору (форма, в якій представлено твір)			
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує перехід у спадщину майнового права автора (якщо заявка подається спадкоємцем автора)			
<input type="checkbox"/> Платіжний документ, що підтверджує сплату збору за підготовку до державної реєстрації авторського права на твір			
<input type="checkbox"/> Платіжний документ, що підтверджує сплату збору за оформлення і видачу свідоцтва про державну реєстрацію авторського права на твір			
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує наявність пільг по сплаті збору			
<input type="checkbox"/> Документ, що свідчить про факт і дату оприлюднення твору (за наявності)			
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує повноваження довіреної особи (довіреність)			
<input type="checkbox"/> Інші документи, що додаються до заяви			

13. Я, який нижче підписався, підтверджую достатність і достовірність відомостей, вказаних у матеріалах заявки:

Автор(и) _____

Прізвище(а), ініціали, підпис(и)

- Заявник

Прізвище, ініціали та підпис особи, яка подає заявку

Дата ▶ Число ▶ _____ Місяць ▶ _____ Рік ▶ _____

Примітки: _____

Заявку

опрацював:

Прізвище, ініціали та підпис працівника відділу

9.2. Прізвище, ім'я, по батькові другого автора (псевдонім, за наявності, вказати в дужках) ▼

Дата народження ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

Повна поштова адреса, телефон

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

Суть авторства, авторський вклад у створення твору _____

Цей твір (частину твору) створено:*

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення:*

за договором

під власним ім'ям

у порядку індивідуальної розробки

анонімно

під псевдонімом

9.3. Прізвище, ім'я, по батькові третього автора (псевдонім, за наявності вказати в дужках) ▼

Дата народження ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

Повна поштова адреса, телефон

Номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

Суть авторства, авторський вклад у створення твору _____

Цей твір (частину твору) створено:*

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення:*

за договором

під власним ім'ям

у порядку індивідуальної розробки

анонімно

під псевдонімом

- Необхідне позначити "X"

ДОГОВІР

про розподіл майнових прав на об'єкт авторського права, створений при виконанні службових обов'язків

_____201__р.

№ _____

Керуючись нормами 4-ої книги Цивільного кодексу України та чинним законодавством з інтелектуальної власності, _____

_____(надалі - ПРАЦІВНИКИ) та Івано-Франківський медичний національний університет в особі проректора з наукової роботи _____, який діє на підставі Статуту (надалі - РОБОТОДАВЕЦЬ), поймаєновані Сторонами, уклали Договір про наступне.

1. Предмет Договору

1.1. Предметом Договору є розподіл майнових прав відповідно до ст. 424 глави 35 книги 4 Цивільного кодексу України на об'єкти права інтелектуальної власності – навчальні та наукові друковані праці, комп'ютерні програми, які ПРАЦІВНИКИ створили у рамках виконання службових обов'язків РОБОТОДАВЦЯ.

1.2. Сторони домовилися, що майнові права на об'єкти права інтелектуальної власності за цим Договором належать РОБОТОДАВЦЮ.

2. Права Сторін

2.1. РОБОТОДАВЕЦЬ має право на сприяння з боку ПРАЦІВНИКІВ реалізації їх навчальних та наукових праць – книг, брошур, конспектів лекцій, тестів, збірників, журналів, матеріалів семінарів та конференцій, проспектів та буклетів рекламного характеру, комп'ютерних програм тощо, авторами яких є ПРАЦІВНИКИ.

2.2. ПРАЦІВНИКИ отримують винагороду у розмірі _____% від прибутку, отриманого РОБОТОДАВЦЕМ від реалізації вищенаведених об'єктів інтелектуальної власності.

3. Обов'язки Сторін

3.1. ПРАЦІВНИК зобов'язаний своєчасно повідомляти РОБОТОДАВЦЯ про реалізацію продукції, передбаченою п. 2.1 даного Договору.

3.2. РОБОТОДАВЕЦЬ зобов'язаний:
створювати ПРАЦІВНИКАМ сприятливі умови для реалізації продукції;
протягом 2-ох тижнів розраховуватися з ПРАЦІВНИКАМИ за реалізовану продукцію.

4. Відповідальність Сторін

4.1. За порушення умов цього Договору Сторони несуть відповідальність згідно із чинним законодавством України.

5. Вирішення суперечок

5.1. Всі суперечки щодо застосування і тлумачення цього Договору Сторони вирішуватимуть шляхом переговорів або, у випадку недосягнення згоди, в судовому порядку.

6. Термін дії Договору

6.1. Даний Договір укладено _____ 201__ року.

6.2. Договір зберігає чинність протягом _____ років.

6.3. Цей Договір укладено у двох примірниках, один для ПРАЦІВНИКІВ, другий – для РОБОТОДАВЦЯ.

Обидва примірники є ідентичними і мають однакову силу.

ПРАЦІВНИКИ

РОБОТОДАВЕЦЬ

Проректор з наукової роботи

М.П.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА:

1. http://patent.cc.ua/zayava_ap.doc
2. http://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/2477/1/E+12_13_073.pdf
3. <http://govuadocs.com.ua/docs/651/index-330015.html>
4. <http://geci.cn.ua/work/478983/Avtorske-pravo>
5. <http://megapredmet.ru/2-5246.html>
6. <http://uchika.in.ua/derjavna-slujbaintelektualenoyivlasnostiukrayin-i-v2.html>
7. <http://nauka-pdatu.at.ua/Patent/BLANKI/blank-ap-4.doc>
8. <http://nauka-pdatu.at.ua/Patent/BLANKI/blank-ap-3.doc>
9. http://patentoznavstvo.narod.ru/zayava_ap.doc
10. http://patent.inf.ua/blank_ap.doc
11. http://patent.inf.ua/blank_ap.doc